

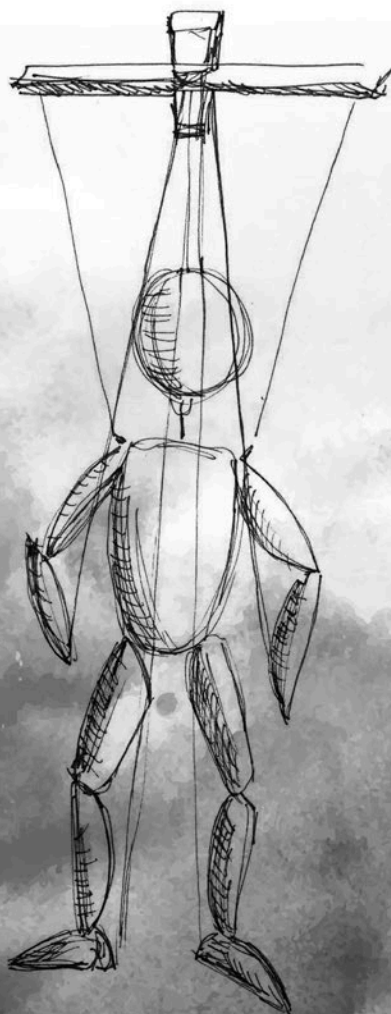


# Magiczny Świat Lalek Teatralnych

## MARIONETKA

Scenariusz stanowi kontynuację cyklu filmów o technikach lalkowych. Znajdziecie tu podstawowe informacje na temat lalki hybrydowej oraz propozycje zabaw nią inspirowanych. Mogą one posłużyć do pogłębiania wiedzy na temat lalki teatralnej lub funkcjonować zupełnie niezależnie, np. w rozgrzewkach i zadaniach kółka teatralnego.

Zaproponowane zabawy wzmacniają dzieci w budowaniu świadomości ciała, ćwiczą koncentrację, pobudzają wyobraźnię. Do ich przeprowadzenia potrzebna będzie pusta przestrzeń w klasie. Zadbajcie też o tło muzyczne do wykonywanych działań, to pozwoli dzieciom utrzymać skupienie na zadaniu.



# MARIONETKA

Marionetka to lalka teatralna, która osadzona jest na niciach. Z jednej strony przyłączone są one do ciała lalki, z drugiej do wahadełka o konstrukcji krzyża. Nici nośne mocowane są dwie u szczytu ramion i jedna na grzbiecie. To pozwala lalce przemierzać przestrzeń. Dzięki niciom motorycznym: trzem u głowy, dwóm u dłoni, trzem u nóg lalka porusza wybranymi częściami ciała. Aktor-lalkarz prowadzi lalkę od góry i przed sobą. Typowym dla marionetki jest to, że jej ruchy są bardzo subtelne, wykonuje je z lekkim opóźnieniem.

Marionetka uważana jest za najtrudniejszą z technik lalkowych. Wynika to z bardzo skomplikowanej budowy lalki. Twórcy marionetek prześcigają się w ich tworzeniu w taki sposób, by ruch lalek był jak najbardziej precyzyjny i zaskakujący. Dlatego wiedza na temat konstrukcji wahadełka to ich największa tajemnica.

Na podstawie książki: A. Walny, Teatr przedmiotu. Kulisy warsztatu. Arkana rzemiosła, Warszawa 2007

## Rozgrzewki i zabawy teatralne

### Pobudka

Położcie się wygodnie na plecach na podłodze. Przeciągnijcie się, poziewajcie, tak jakbyście budzili się rano. Obudźcie stopy i dłonie: zaciśnijcie palce dłoni i palce stóp, rozluźnijcie. Delikatnie nimi poruszajcie. Wyciągnijcie do sufitu ręce i nogi tak jakby wyciągała je do góry niewidzialna nitka. Wyobraźcie sobie, że po drugiej stronie ktoś zaczyna szybko nimi potrząsać. Opuśćcie luźno ramiona i nogi na podłogę. Powtórzcie kilka razy.

### Niewidzialna nitka

Chodzimy w różnych kierunkach po sali. Wyobraźcie sobie że prowadzi was nitka przyłączona do różnych części ciała. Jak to jest, gdy nitka jest przyłączona do czubka głowy i wyciąga was do góry? Co się zmienia w waszym chodzeniu, gdy czujecie, że nitka ciągnie was za nos, ramię, pępek czy kolano? Który sposób chodzenia był najbardziej zabawny, który was najbardziej zaskoczył?

### Sprężyny i marionetki

Dobierzcie się w pary. Stańcie naprzeciwko siebie na lekko rozstawionych nogach z lekko ugiętymi kolanami. Wyobraźcie sobie, że jesteście sprężyną. Kolana lekko się uginają, a całe ciało luźno podąża za ruchem sprężynującym. Rozluźnijcie ciało. Zdecydujcie kto będzie marionetką, a kto będzie nią poruszał. Osoba, która porusza marionetką łąpie w powietrzu niewidzialną nitkę i podnosi do góry. Druga osoba podąża za tym ruchem. Poruszajcie nitkami przyłączonymi do palców, nadgarstków, łokci, ramion, kolan, kostek. Po kilku minutach zróbcie zmianę w parze.